

reconstruction et du rétablissement, de la Chambre des communes. Ces mémoires envisageaient la société d'après-guerre comme une société où les arts seraient "plus répandus et plus intimement intégrés à la vie de notre peuple". Le Conseil s'est donc activement intéressé à répandre l'idée du centre social.

Le point fondamental, aux yeux du Conseil, c'est que "le Canada compte des millions de personnes qui n'ont jamais vu une œuvre d'art originale ni assisté à un concert symphonique ou à une pièce de théâtre présentée par des professionnels, alors que dans nos grandes villes des milliers d'artistes professionnels sont forcés, à cause de leur champ d'action limité, de s'occuper de besognes incompatibles avec leurs talents". La principale des propositions visant à remédier à cet état de choses porte création d'un "organisme d'État chargé de dresser un programme culturel national et d'offrir musique, théâtre, arts et cinéma à toute la population". D'autres propositions visent à améliorer l'architecture industrielle, le logement et l'urbanisme.

La liste des seize organismes membres du Conseil donne une idée de l'envergure de l'organisation professionnelle dans le domaine des arts au Canada:—

- L'Académie royale canadienne des Arts
- L'Institut royal d'architecture du Canada
- La Société des sculpteurs du Canada
- La Société canadienne des aquarellistes
- La Société canadienne des aquafortistes et des graveurs
- Le Groupe canadien des peintres
- La Société canadienne des arts graphiques
- La Fédération des artistes canadiens
- The Canadian Authors' Association
- La Société des écrivains canadiens
- Le Comité de musique
- La Société canadienne des jardinistes et urbanistes
- Le Festival dramatique national
- La Corporation canadienne de l'artisanat
- La Corporation canadienne des potiers
- La Société des arts et des lettres.

Rôle de la Galerie nationale du Canada.—Fondée en 1880 par le marquis de Lorne, la Galerie nationale a d'abord servi de galerie d'exposition. Dotée d'un Comité consultatif sur les beaux-arts en 1907 et constituée en une corporation relevant d'un conseil d'administrateurs en 1913, la Galerie nationale a réuni sa collection permanente surtout au cours des quarante dernières années. Cette collection de peintures et de sculptures, de gravures et de dessins, témoin des styles anciens et contemporains de diverses parties du monde, a un triple but: permettre au public d'en bénéficier, faciliter l'étude et le perfectionnement des arts et des produits industriels et servir de base à tout programme de formation artistique. La collection de la Galerie nationale jouit aujourd'hui d'une renommée internationale; elle est accessible à toute la nation grâce à des catalogues, des photographies et reproductions en couleurs et, dans une certaine mesure, des prêts. La section canadienne, naturellement la plus considérable, est la meilleure source à laquelle on puisse recourir pour l'étude de l'art canadien.

En 1946, la collection Massey de 75 peintures anglaises a été remise par le très honorable Vincent Massey, C.H., et Mme Massey, à titre d'administrateurs de la fondation Massey. En 1948, les donateurs ont fait un autre don. Composée maintenant de 86 tableaux, cette collection fait de la Galerie nationale un des principaux centres d'étude de l'art anglais. C'est le don le plus considérable jamais fait à la Galerie. Parmi les autres acquisitions et dons récents figurent des peintures de Quentin Massys, Murillo et Richard Wilson. La section canadienne s'est